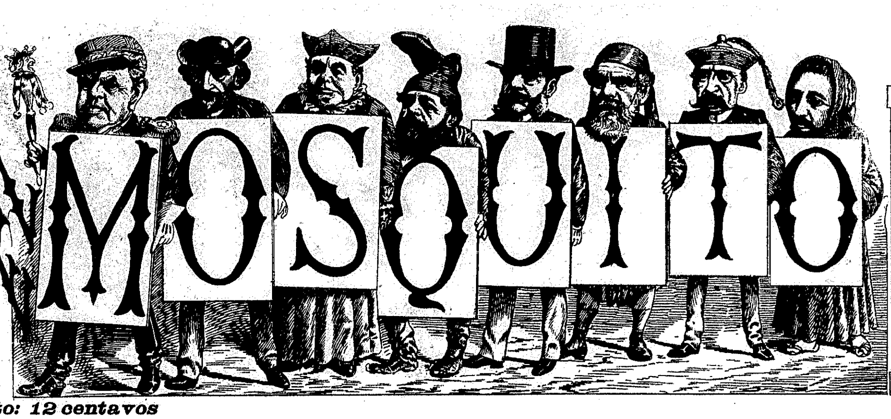
Domingo 29 de Mayo
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXV—Núm. 1273

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

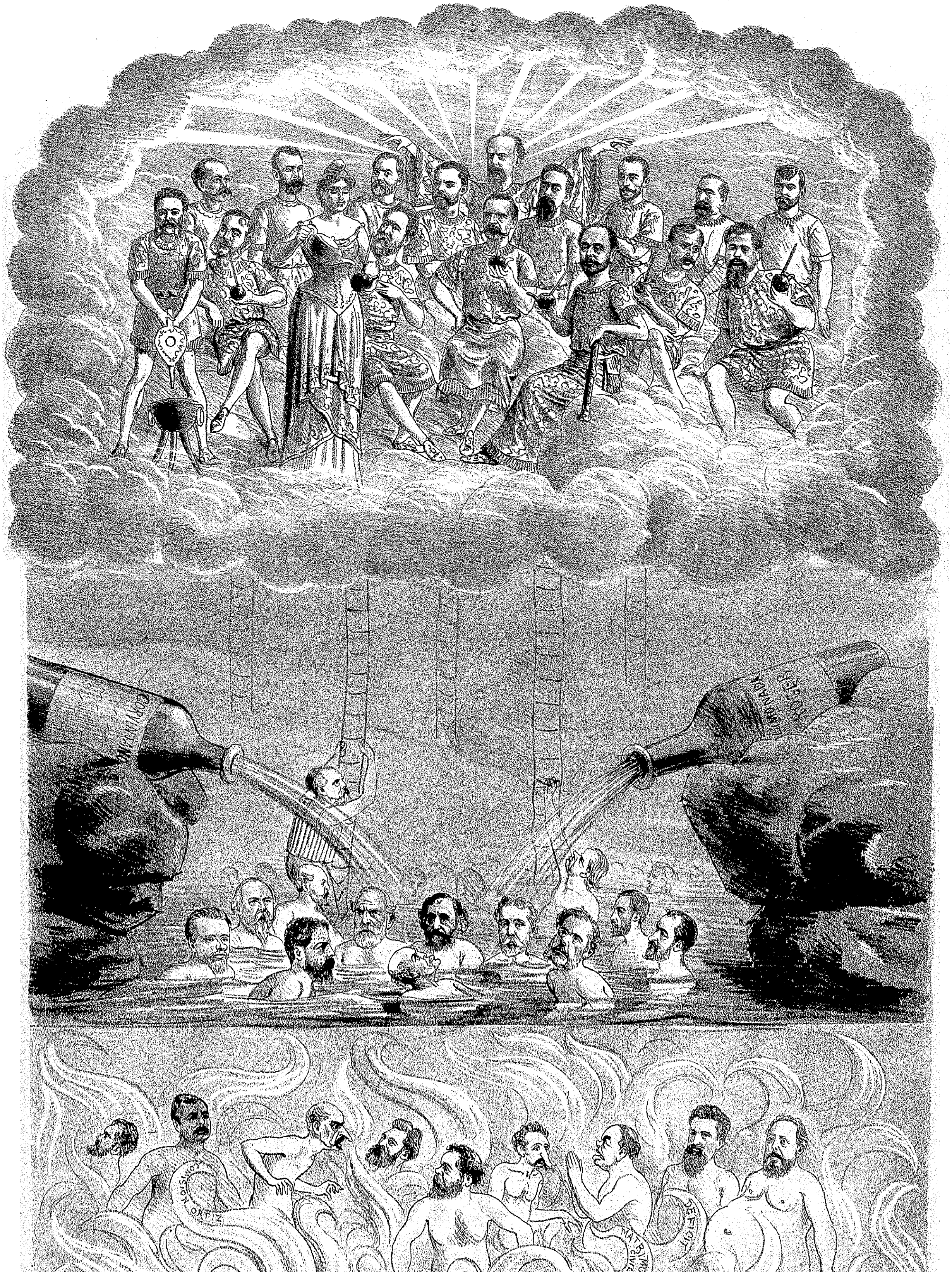
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

—Si, hijo mio, la Sta Iglesia pierde cada dia nuevas obejas que se le van......
—El Espiritu Santo me inspira una idea, Monseñor ¿porqué no la hace V. E. cercar con este nuevo alambre, el mas fuerte y económico conocido?



PARAISO, PURGATORIO E INFIERNO ACTUALES

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 5o.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 29 de Mayo de 1887

SUELTOS

Ahora que el doctor Crespo ha tomado las riendas del municipio, uno de sus primeros cuidados debe ser una especial vigilancia en la cuestion apertura de calles.

Algunas han sido abiertas sin consultar nada mas que las conveniencias particulares de alguno que otro amigo del intendente ó del inspector municipal. Citaremos, por ejemplo, la calle Serrano, ¿qué costaba haberla abierto frente justo á la Avenida Sarmiento en lugar de haberla abierto á 25 varas al lado? No es esto absurdo, inverosímil, estúpido! Con haberla abierto haciendo continuacion á la Avenida Sarmiento, las manzanas de la calle Santa Fé quedaban correctas y la Avenida ganaba enormemente en perspectiva.

Esta es una de las mil necedades de la administracion de don Torcuato.

Parece que se quiere confinar á un mismo barrio las prostitutas.

No nos parece muy práctico el proyecto.

Las edilidades mas ilustradas han reconocido la necesidad de tolerar las casas públicas. Ahora, en una ciudad tan esparcida como Buenos Aires, ¿es conveniente reunirlas todas en un mismo punto de la capital? Creemos que al contrario, hay que destinarles tres ó cuatro barrios igualmente separados uno de otro.

Reunidas en un punto solo, es tanto el número de los praxetenas de Buenos Aires, que con ellas hay como poblar veinte manzanas.

Curioso aspecto ha de ofrecer el barrio de la prostitucion si se reune á todos sus adeptos en un mismo punto.

Como de costumbre, el teatro Colon ha estado concurridísimo durante las fiestas mayas.

Aparte del Mefistófeles, de Boito, el gran Coliseo no nos ha dado novedades en esta semana, esceptuo la Aida que se cantó anoche Viérnes.

En esta funcion tomaban parte el gran barítono Kaschmann y el tenor Ortesi, la Colonese y una debutante señorita Leonardi.

Kaschmann, en el corto papel de Amonasso estuvo sublime. Es decididamente el primer barítono de todos los que hemos oido aquí. Su voz, el arte con que la maneja, su juego escénico y su figura forman un conjunto admirable que hace de Kaschmann una brillantísima personificacion artística. Aprovechen los dilettanti, pues quizá no volverán á ver una notabilidad igual en las escenas de Buenos Aires.

El tenor Ortisi, que tenia en el papel de Radames, que luchar contra el recuerdo del eminente Tamagno, supo hacerse aplaudir estruendosamente. Es un artista á quien se descubre poco á poco cualidades, arte y modestia.

La Colonese nos hizo una Aida notable. Era la primera vez que cantaba ese papel y en él supo hacer resaltar sus brillantes notas agudas y lucir su inteligencia artística.

La debutante señorita Leonardi, es hermosa y tiene bastante fibra dramática. La voz nos pareció algo insuficiente. Esperaremos para formarnos una conviccion sobre su valor artístico, que cante otros papeles de su repertorio.

En resúmen. la admirable obra de Verdi, quizás su mejor, aun despues de Otello, estuvo grandiosamente representada en el Coliseo de la plaza Victoria. La batuta magistral de Bassi, los coros bien nutridos, la buena ordenanza de los cuadros, todo concurre á hacer de Aida una de las mejores óperas que oiremos en esta temporada.

El público dilettante es muy exijente este año. Aplaude con demasiado reserva y todavia, cuando lo hace, no faltan algunos psssh de hacerse oir. Es como para helar á los artistas.

Sin embargo, La Colonese, La Turolla, el tenor Ortisi, el barítono Coletti y el bajo Tamburlini, se hacen á menudo dignos de aplausos. De dónde viene, pues, esta parsimonia del público?

¿No andará la pata de Stagno por ahí?

En el Politeama se nos anuncia Cármen, la ópera del malogrado maestro francés Bizet.

Suponemos que el principal papel lo desempeñará la Preziosi. Es algo pesado para la divertida artista y creemos que hará cuanto le es posible para luchar contra el recuerdo de las Cármen que se han hecho oir entre nosotros.

Un pequeño consejo al pasar: que reprime esa involuntaria y perpetua sonrisa que florece continuamente sobre sus provocativos lábios.

Si puede esto admitirse en una opereta cualquiera, seria intolerable en una obra séria como lo es la de Bizet.

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido de la casa J. Mackern dos guias para el mes corriente; una es de escritorio y la otra de bolsillo.

La primera es copiada de la guia de Kidd y la segunda de la de J. Peuser, lo que quiere decir que, aparte de algunos cambios sin importancia, no ofrece novedad alguna.

Una guia verdaderamente útil seria la que diera la lista de comerciantes é industriales por profesion ó especialidades, como lo hacen actualmente las guias existentes con los abogados, médicos, parteras, escribanos y procuradores.

Ignoramos si por ahora alguna guia publica la indicada lista, pero, en todo caso, es muy necesaria y de una utilidad incontestable.

Hemos recibido del distinguido profesor de matemáticas y dibujo lineal del Colegio Nacional, señor don Francisco Canale, la segunda parte de su curso metódico de dibujo lineal.

La geometría del espacio, las proyecciones, la teoría de las sombras y la perspectiva están tratadas en dicha obra, de mano maestra y felicitamos muy deveras al profesor Canale por su alta competencia y la clara esposicion de la ciencia que trata.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa: A. Ferrari—Gran Compañia Lírica Italiana.—Maestro Concertador y Director de Orquesta, Caballero Nicolás Bassi. Otro Director y primer violin solista, Pedro Melani. Para el Sábado 28 de Mayo de 1887—8ª funcion de abono, con la ópera en 5 actos del maestro Boito MEFISTOFELES. Desempeñada por los artistas, Señoras: Emma Turolla, Amelia Boriani, Clelia Capelli. Señoras: Comm. Massini, Angel Tamburlini, Proto Cappelli. Coros, Baile, Comparsas, etc. NOTA—Cuanto antes subirá á la escena la Opera LUCRECIA BORGIA.

A las 8 en punto.

TEATRO VALERO

Calle Paraná, entre Cuyo y Corrientes.—Empresa Juan Reig y Cª.—Compañia dramática española. Habiendo faltado á sus compromisos la Compañia Foliez Bergere de Paris, esta empresa se vé en la precision de suspender la funcion anunciada para esta noche.

Mañana Domingo 29: el magnífico y siempre aplaudido drama, titulado: JORGE EL ARMADOR, cuyo protagonista está á cargo del primer actor, señor Reig.

NOTA—El Juéves próximo tendrá lugar el Beneficio de la primera actriz, Dª. Teresa Perez, con la notable comedia FRANCILLON.—OTRA—Primeras funciones que dará Don José Valero: PATRIARCA DEL TURIA—LAURELES DE UN POETA AVARO—LUIS XI—MÚSICO DE MURGA.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa: C. Ciachi y Crodara.—Compañia de Opera cómica y Opereta Italiana. Dirigida por el artista Felipe Bergonzoni—Sábado 28 de Mayo de 1887—Segunda representacion de la brillante opereta cómica en 3 actos: LE DONNE CURIOSE.

PLAZA EUSKARA

Domingo 29 de Mayo, interesante partido, Polonio y Polo contra Marquina, Azpeitia y Chiquibar, todos á mano limpia, en condiciones generales. A 5o tantos, á las 2 de la tarde, en cancha cerrada.

Precios: Entrada general, ps. 1.00; señoras y niños 0.5o

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUÁN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 — CORRIENTES — 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»
131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce—Máximo Paz—Filemon Posse.

Á 0.5o CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

TENEDURIA DE LIBROS

En 20 lecciones se garante aprender completamente, por partida doble ó sencilla, cálculo comercial, caligrafia, etc. El idioma francés se enseña con buena pronunciacion en pocas lecciones por medio de un método especial, precios muy acomodados cursos de noche de 8 á 10 en casa del profesor, calle Victoria núm. 780.

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

FOTOGRAFIA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

---

MAISON DE BLANC

E. LAIGLE

88—TACUARÍ—88

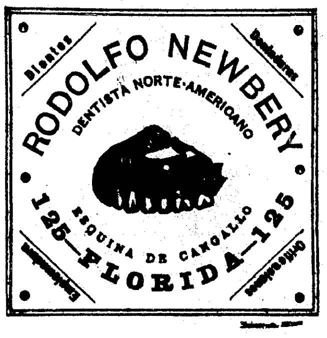
SPECIALITÉ POUR TROUSSEAUX DE MARIAGE

FILTRES PASTEUR

SIPTÈME MALLIÉ

PERFECTIONNÉS

DÉPOT—TACUARÍ 88



CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL O DE FOTOGRAFIAS

CALLE URUGUAY N. 541

Chocolate.
A. Godet

ARTÍCULOS

PARA

FOTOGRAFOS
LITOGRAFOS
PINTORES AL ÓLEO
DIBUJANTES
Y GRABADORES

Hay siempre un gran surtido en la Oficina del "MOSQUITO"

131 — CALLE TUCUMAN — 131

ESQUINA SAN MARTIN